

Către Consiliul orașului Cupcini, r-nul Edineț

DEMERS

Mult stimați Membri ai Consiliului orașului Cupcini, r-nul Edineț, mă adresez Dvs. cu propunerea de a oferi Casei de Cultură din orașul Cupcini numele în cinstea băștinașului Dvs., Vitalie Poclitaru, o personalitate notorie a culturii Republicii Moldova, care a pus baza artistică a Teatrului Național de Operă și Balet din Chișinău. Prin acest demers reprezint rugămintea soției sale, dna Ludmila Nedremscaia, fosta solistă a Teatrului Național de operă și Balet din Republica Moldova, Artistă Emerită a Republicii Moldova.

Vitalie Poclitaru s-a născut pe 28 octombrie 1934 în satul Chetroșica Veche (astăzi orașul Cupcini) din județul Bălți, raionul Edineț. La 11 ani neîmpliniți, împreună cu alți copii (majoritatea orfani), a fost selectat pentru a-și face studiile la Școala coregrafică „A. I. Vaganov” din Leningrad. Aici l-a avut în calitate de coleg pe cel care avea să devină un cunoscut scriitor și cineast, Vlad Ioviță. În 1954, își începe activitatea de artist de balet la Opera Națională din Chișinău. De-a lungul carierei sale, a interpretat diverse roluri în calitate de solist de balet: prințul Siegfried și Geniul cel Rău în „Lacul Lebedelor”, Vaclav și Chirei în „Fântâna din Bahcisarai” în „Giselle”, Franz și contele în „Dunărea albastră”, Admiratorul și Poetul „în „Straussiana”, Foebus în „Esmeralda”, „Espado în „Don Quijote”, Torero în „Carmen”, Cezar în „Antoniou și Cleopatra, tânărul în negru în „Bolero”, Bonciu și Mircea în „Zorii”, Severian în „Floarea de piatră” ș.a. În anii optzeci, Vitalie Poclitaru a făcut față unor roluri mult mai complexe: Rajah în „Baiadera”, Zeul în „Facerea lumii”, Crassus în „Spartacus”, regele în „Frumoasa adormită”, ducele în „Giselle”.

La vârsta de 60 de ani, l-a jucat pe Capuletti din „Romeo și Julieta”. De asemenea, la invitația maestrului Emil Loteanu, l-a jucat pe Împărat în baletul „Luceafărul”, după poemul omonim de Mihai Eminescu, libretul fiind semnat de autorul peliculei „O șatră urcă la cer”, iar muzica – de compozitorul Eugen Doga. În genericul filmului, maestrul Loteanu l-a prezentat drept Artist al Poporului, deși reputatul baletist era ținut într-un con de umbră, fără a i se acorda vreun titlu onorific. Abia la 20 iunie 1992, președintele Mircea Snegur a semnat decretul prin care i-a conferit titlul de „Maestru emerit în arte”.

Din 1970, a predat arta dansului la Școala coregrafică din Chișinău, transformată mai târziu în liceu, apoi – în Colegiul național de coregrafie, mulți dintre discipolii săi devenind artiști ai poporului. La teatru a jucat împreună cu soția sa, Ludmila

Nr. 183
26.05.2023

Nedremscaia. A fost, de altfel, capul unei dinastii de baletişti. Feciorul său, Radu Poclitaru, a înfiinţat teatrul de balet modern la Kiev, iar nepotul, Eugen Poclitaru, este artist la Teatrul Bolşoi din Moscova.

Astfel, considerăm că numirea Casei de Cultură va motiva copiii şi tinerii din oraşul Cupcini să ia exemplul de la această personalitate marcantă a poporului nostru, Vitalie Poclitaru, şi să continue dezvoltarea valorilor culturale ale ţării noastre.

În acelaşi timp, ulterior în cadrul Casei de Cultură ar putea fi organizat un mic muzeu al baletului moldovenesc în general şi, în special, dedicat vieţii şi activităţii Maestrului în arte Vitalie Poclitaru. În acest sens, în decembrie 2022, dna Ludmila Nedremscaia, soţia maestrului, a oferit Casei de Cultură din oraşul Cupcini un şir de materiale foto şi banere pentru realizarea acestei idei.

De asemenea, cu susţinerea Dvs. ar putea fi organizat ulterior un festival naţional/internaţional de dans şi balet în numele lui Vitalie Poclitaru, ceea ce ar contribui la dezvoltarea cultural-economică şi socială a localităţii. Astfel, oraşul Cupcini va fi cunoscut ca un centru de cultură în Republica Moldova, iar locuitorii oraşului vor fi mândri de plaiul natal.

Ţin să menţionez că în luna decembrie 2022, la Casa de Cultură din oraşul Cupcini a avut loc un spectacol coregrafic, graţie suportului Dvs. şi a Colegiului Republican de coregrafie din Chişinău, unde a activat mai multe decenii ca pedagog de balet Vitalie Poclitaru. Spectacolul coregrafic s-a desfăşurat cu sala plină a Casei de Cultură, bucurându-se de succes, fiind apreciat de locuitorii oraşului Cupcini.

Dat fiind cele spuse mai sus, Vă rog respectuos să examinaţi propunerea mea în calitate de discipol al maestrului Vitalie Poclitaru şi a soţiei dumnealui, Ludmila Nedremscaia, Artistă Emerită a Republicii Moldova.

Cu respect,

Vitalie Bujniţa, Artist Emerit al Republicii Moldova,
fost solist al Ansamblului Academic de Dansuri populare „JOC”



Chişinău, 24.05.2023

Email: bujnita.vitalie.cca@gmail.com

mob. 069432633